

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большеполянская основная общеобразовательная школа»  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено руководитель МО <i>Л.В. Павлова</i> Павлова Л.В. Протокол № <u>1</u> « <u>15</u> » <u>09</u> 2022 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Е.В. Грунина</i> Е.В. Грунина « <u>15</u> » <u>09</u> 2022 г.	«Утверждаю» Директор школы <i>Л.В. Павлова</i> Л.В. Павлова Приказ № <u>10</u> От « <u>15</u> » <u>09</u> 2022 г. образовательная школа» ИНН 1605022171 ОГРН 1011605005050 Татарстан Республикасы Алексеевский район Большеполянское муниципальное образование Большеполянская основная общеобразовательная школа
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «музыка»**

**для 5 – 8 класса**

Составитель:  
Кочнева Анна Евгеньевна, учитель музыки

2022 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО),
- Примерной рабочей программы основного общего образования «Музыка» (для 5–8 классов образовательных организаций)», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
- Концепции преподавания музыки в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования разработана с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания музыки в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса области «Искусство», реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по музыке.

### 1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в

сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

#### **Учебники «Музыка» для 5-8 классов:**

Учебники. 5, 6, 7, 8 классы (авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина)

### **1.2 ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);



- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### 1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

#### Учебный план изучения музыки

Класс	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	34	1	34
6 класс	34	1	34
7 класс	34	1	34
8 класс	34	1	34
Итого на уровне основного общего образования:			136

### 1.4 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется в соответствии с основными направлениями воспитательной деятельности, определенными в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций" Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р) и в соответствии с Программой воспитания МБОУ «СОШ №4» г.о. Прохладный КБР.

Уроки музыки призваны решать задачи обучения, определённые государственной программой, и задачи воспитания личности подрастающего поколения в неразрывном единстве.

Воспитывающий аспект урока музыки предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника. Он направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга через понимание уникальности родного языка, осмысление поэтических и прозаических текстов, через эмоциональное восприятие произведений искусства, через приобщение к национальным традициям и обычаям своего народа.

Пути реализации воспитательного потенциала уроков музыки - это:

- Изучение с учащимися лучшие образцы отечественного и музыкального искусства;
- интегрированные уроки музыки и литературы, живописи, истории;
- уроки, посвящённые деятелям музыки, культуры, науки

- приобщение к культуре своего народа , раскрыть духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность
- история родного края в музыке.

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

### 5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края» (А) :

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» ( А) :

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов

Модуль № 3 «Музыка народов мира» ( Б) :

Музыкальный фольклор народов Европы.

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» ( Б) :

Музыкант и публика.

Кумиры на публике (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.) Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (А) :

Образы родной земли.

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И.Глинки, С.В.Рахманинова, В.А.Гаврилина и др.)

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (А) :

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella/ пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А) :

Камерная музыка.

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (Б):

Живопись и музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (А):

Джаз.

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов,

гармоническая сетка, импровизация)

## 6 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края» (Б) :

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя)

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (Б) :

Фольклорные жанры.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

Модуль № 3 «Музыка народов мира» (А) :

Музыка древнейший язык человечества.

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Г) :

Музыкальный образ.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л.Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Б) :

Золотой век русской культуры.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества

М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б) :

Развитие церковной музыки.

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестанский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (Б) :

Циклические формы и жанры.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (А):

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):

Музыка цифрового мира.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях

цифровой среды.

## 7 КЛАСС

Модуль № 3 «Музыка народов мира» ( А, Б) :

Музыка древнейший язык человечества.

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Музыкальный фольклор народов Европы.

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» ( Д) :

Музыкальная драматургия.

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б, В) :

Развитие церковной музыки.

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестанский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (В, Г):

Музыка и театр.

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л.Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма - оперы, фильма - балета, фильма - мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (В) :

Молодежная музыкальная культура.

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

## 8 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края» (В, Г) :

Семейный фольклор.

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни,

плачи-причитания.

Наш край сегодня.

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Е) :

Музыкальный стиль.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Г,Е) :

Русский балет.

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев,

И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка - взгляд в будущее.

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.)

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А, Б) :

Камерная музыка.

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма

Циклические формы и жанры.

Сюита, цикл миниатюр ( вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):

Музыка цифрового мира.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.



### 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

#### 3.1 Личностные результаты

К личностным результатам изучения музыки (5 класс) в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся результаты в различных сферах:

1) В сфере патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) В сфере гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) В духовно-нравственной сфере:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) В понимании ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии

5) В сфере эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

6) В формировании ценностного отношения к жизни и здоровью:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) В сфере трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности

8) В сфере экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9) В сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать

происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и

оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### а. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения предмета «Музыка» (5 класс) выражаются в следующих качествах и действиях:

##### 1. В сфере универсальных учебных познавательных действий:

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану не- большое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

### Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

### Совместная деятельность:

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## 3. В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

### Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### 3.2 Предметные результаты освоения предмета «Музыка»

#### 5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края» (А) :

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (А) :

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа: Кабардино-Балкарская республика, республика Северная Осетия Алания, Чеченская республика (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира» (Б) :



- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Б) :

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (А) :

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (А) :

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А) :

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (Б):

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (А):

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; определять и характеризовать стили, направления и

жанры современной музыки;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## 6 КЛАСС

### Модуль № 1 «Музыка моего края» (Б) :

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (Б) :

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республика Северная Осетия Алания, Чеченская республика (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### Модуль № 3 «Музыка народов мира» (А) :

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Г) :

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Б) :

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б) :

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (Б) :

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (А):

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## 7 КЛАСС

Модуль № 3 «Музыка народов мира» ( А, Б) :

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» ( Д) :

- различать на слух произведения европейских композиторов- классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б, В) :

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (В, Г) :

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (В):

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

8 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края» (В, Г) :

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Е) :

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Е, Г) :

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А,Г) :

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### 3.4 Функциональная грамотность как результат освоения предмета «Музыка»

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения предмета «Музыка» оказывают непосредственное влияние на развитие функциональной грамотности школьников.

В ходе реализации рабочей программы «Музыка» у обучающихся через освоенные предметные, метапредметные и универсальные способы деятельности будет сформирована функциональная грамотность, включающая шесть компонентов:

Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни.

Математическая грамотность - способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных практических контекстах. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления.

Естественнонаучная грамотность - способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, готовность интересоваться естественнонаучными идеями, научно объяснять явления, понимать особенности научно-естественного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

Финансовая грамотность - способность рационально распоряжаться деньгами, принимать разумные финансовые решения, которые позволят достичь личного финансового благополучия.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Глобальные компетенции - способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству



**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»  
5 класс**

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>			
1	Фольклор — народное творчество.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Видео-урок «Фольклор в музыке русских композиторов» <a href="https://vk.com/video-199255876_456239031">https://vk.com/video-199255876_456239031</a> Презентация на тему «Народное музыкальное творчество» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html</a>
2	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)		
3	Музыкальные традиции родного края		
4	Музыкальные традиции родного края		
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>			
5	Фольклорные традиции народов России.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание фольклорных игр разных народов России	Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735</a> . Культура.РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</a> Видео-урок «Фольклор в музыке русских композиторов» <a href="https://vk.com/video-199255876_456239031">https://vk.com/video-199255876_456239031</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/</a> Инфопортал о КБР: <a href="http://kbrinfo.ru/">http://kbrinfo.ru/</a>
6	Народные инструменты.		
7	Песни народов России		
8	Фольклорные игры народов России.		

<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>			
9	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы. Разучивание и исполнение произведений вокальных жанров.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>
10	Инструментальная миниатюра		
11	Музыкальные формы		
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>			
12	Образы родной земли в творчестве русских композиторов.	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление таких черт, как мелодичность, широта дыхания, интонационная близость русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469</a> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a>
13	Вокальная музыка на стихи русских поэтов в творчестве М. И. Глинки., С.В.Рахманинова		
14	Всю жизнь нес Родину в душе.. «Перезвоны» В.А.Гаврилин.		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>		
<b>Модуль 3. Музыка народов мира</b>			
16	Музыкальный фольклор народов Европы	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при	Презентация : <a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html</a>

17	Музыкальная культура Австрии.	сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a>
18	Музыкальная культура Испании.	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a>
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>			
19	Национальные истоки классической музыки	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации. Разучивание, исполнение не менее	<a href="https://prezentacii.org/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a> <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a> <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a>
20	Могучее царство Шопена.		
21	Творчество Э. Грига.		
22	Мир композитора.		
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>			
23	Небесное и земное в звуках и красках.	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: - к русской православной традиции;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>
24	Музыка православного богослужения		РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>
25	Музыка католического богослужения		<a href="https://stand.hitplayer.ru/?s=%D0%B1%D0%B0%D1%85%20-%20%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE.%20%D0%B0%D0%B2%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F.">https://stand.hitplayer.ru/?s=%D0%B1%D0%B0%D1%85%20-%20%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE.%20%D0%B0%D0%B2%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F.</a>

		- западноевропейской христианской традиции.	
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>			
26	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>
27	Программная музыка	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>
28	Программная музыка	Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>
29	Импрессионизм в музыке и в живописи.	Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>
30	Обобщение по теме: «Музыка и живопись».		РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a>
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>			
31	Джаз - искусство 20 века. Джазовые языки и стили.	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух:	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>
32	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>	— принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	
33	Джазовые музыкальные композиции и направления	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.	
34	Известные джазовые исполнители.		

6 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>			
1	Календарный фольклор.	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
2	Осенние календарные обряды.		
3	Зимние календарные обряды.		
4	Весенние календарные обряды.		
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>			
5	Фольклорные жанры: лирика, эпос, танец.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Аутентичное исполнение. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
6	Лирические песни народов России.		
7	Эпические песни народов России.		
8	Танцы народов России		
<b>Модуль 3. Музыка народов мира.</b>			
9	Музыка — древнейший язык человечества	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
10	Древняя Греция — колыбель		



	европейской культуры	древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. На выбор или факультативно Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	
11	«Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»		
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>			
12	Музыкальный образ	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение их образов между собой. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы из числа изучаемых классических произведений. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
13	Музыка классицизма		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
14	Музыка романтизма. Творчество Бетховена, Ф.Шуберта		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>		
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>			
16	История возникновения нотной записи.	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
17	Образы русской духовной музыки		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
18	Образы		

	духовной музыки Западной Европы	песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>			
19	Светская музыка российского дворянства XIX века	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
20	Шедевры русской музыки XIX века		
21	Шедевры русской музыки XIX века		
22	Мир композитора		
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>			
23	Что роднит музыку с литературой	Знакомство с вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
24	Жанры инструментальной и вокальной музыки		
25	Программная музыка		
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>			
26	Циклические формы инструментальной музыки	Знакомство с миниатюрами, являющимися частью цикла. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
27	Циклические формы вокальной музыки		
28	Сюита		
29	Прелюдия и фуга.		

30	Соната, концерт	классических сонат. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт	
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>			
31	Способы сохранения и передачи музыки прежде и сейчас	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. На выбор или факультативно Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
32	<i><b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b></i>		
33	Музыкальный клип.		
34	Музыка в моей жизни.		

## 7 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 3. Музыка народов мира.</b>			
<b>Музыка – древнейший язык человечества</b>		Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экс-позицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
1-2	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних		

3-4	Древняя Греция– колыбель европейской культуры(театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. <i>На выбор или факультативно</i> Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	
<b>Музыкальный фольклор народов Европы</b>		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.	
5-6	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	
7-8	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов		
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>			
<b>Развитие церковной музыки</b>			
9	Европейская музыка религиозной традиции (Григор. хорал, изобр. нотной записи)	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
10	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение)	Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	
11	Полифония в западной и русской духовной музыке.	Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием	

12	Жанры: кантанта, духовный концерт, реквием	географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки	
Музыкальные жанры богослужения			
13	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам.	
14	Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции	
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>		
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>			
16	Музыкальная драматургия	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
17	Развитие музыкальных образов		
18	Музыкальная тема		
19	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка		
20	Музыкальная		
			<a href="http://school-">http://school-</a>



	форма – строение музыкального произведения	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<a href="http://collection.edu.ru/catalog/">collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>			
21	Симфоническая музыка	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
22-23	Одночастные симфонич. жанры 9 увертюра, картина)		
24-25	Симфония		
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>			
26	Музыка и театр	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
27-28	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ванн Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.)		
29	Единство музыки,		

	драматургии, сценической живописи, хореографии		
30	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>		
31	Музыка, кино и телевидения	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
32	Музыка в немом и звуковом кино		
33	Внутрикадровая и закадровая музыка		
34	Жанры фильма – оперы, фильма – балета, фильма – мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)		

### 8 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>			
<b>Семейный фольклор</b>		Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.		

2	Свадебный обряд.	<p>символики традиционных образов.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).</p> <p>Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.</p> <p>Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).</p> <p>Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края</p>	
3	Рекрутские песни.		
4	Плачи-причитания.		
<b>Наш край сегодня</b>			
5	Современная музыкальная культура родного края.		
6	Гимн России, Гимн КБР		
7	Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры		
8	Театр, филармония, консерватория		
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>			
<b>Театральные жанры</b>			
9	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.</p> <p>Сравнение собственного и профессионального исполнений.</p> <p>Различие, определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тембров голосов оперных певцов;</li> <li>- оркестровых групп, тембров инструментов;</li> <li>- типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).</li> </ul>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>
10	Массовые сцены. Сольные номера главных героев..		
11	Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.		

12	Роль оркестра в музыкальном спектакле.		
<b>Модуль 5. «Русская классическая музыка»</b>			
<b>Русский балет</b>		<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.</p> <p>Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>
13	Мировая слава русского балета.		
14	Творчество композиторов Чайковского, Прокофьева, Стравинского, Щедрина. Дягилевские сезоны		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>		
<b>Модуль 4. «Европейская классическая музыка»</b>			
16	Музыкальный стиль	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).</p> <p>Определение на слух в звучании незнакомого произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принадлежности к одному из изученных стилей;</li> <li>— исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);</li> <li>— жанра, круга образов;</li> <li>— способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).</li> </ul>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>
17	Стиль как единство круга образов, драматургических приемов.		
18	Стиль как единство музыкального языка.		
19	Творчество В.А. Моцарта.		
20	Творчество К. Дебюсси, А. Шёнберга		
21	Творчество Ф. Листа, Шуберта.		
<b>Модуль 5. «Русская</b>			

<b>классическая музыка»</b>			
22	Русская музыка – взгляд в будущее.	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>
23	Идея светомузыки.		
24	Мистерии А.Н. Скрябина.		
25	Русская музыка – взгляд в будущее.		
26	Электронная музыка на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьев		
<b>Модуль 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»</b>			
27	Джаз – основа популярной музыки XX века.	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принадлежности к джазовой или классической музыке;</li> <li>— исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).</li> </ul> <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.</p> <p>Элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе.</p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>
28	Особенности джазового языка и стиля		
29	Свинг, синкопы. Ударные инструменты		
30	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>		
31	Мюзикл - особенности жанра.		
32	Классика жанра – мюзиклы середины XX века.		

33	Творчество Ф. Лоу, Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера.	премьеры мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
34	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.		

#### 4. Учебно-методическое обеспечение

##### 5 класс

1. Учебник «Музыка» для 5 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагин Т.С

##### Список образовательных цифровых и интернет-ресурсов по музыке

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
2. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
3. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
4. <http://viki.rdf.ru/> Детские книги и презентации
5. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

##### Список литературы для учащихся

1. Учебник «Музыка» для 5 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Творческие тетради Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.

##### Список литературы для учителя

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
4. Учебник «Музыка» для 5 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
5. Творческие тетради авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.
6. Нотная хрестоматия для 5 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
7. Фонохрестоматия для 5 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
8. Методические рекомендации для 5 года обучения для 5 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)



9. Поурочное планирование для 5 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)

### **6 класс**

1. Учебник «Музыка» для 6 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагин Т.С

### **Список образовательных цифровых и интернет-ресурсов по музыке**

3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
4. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
5. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
6. <http://viki.rdf.ru/> Детские книги и презентации
7. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

### **Список литературы для учащихся**

1. Учебник «Музыка» для 6 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Творческие тетради Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.

### **Список литературы для учителя**

4. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
5. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
6. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
4. Учебник «Музыка» для 6 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
5. Творческие тетради авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.
6. Нотная хрестоматия для 6 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
7. Фонохрестоматия для 6 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
8. Методические рекомендации для 6 года обучения для 6 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)
9. Поурочное планирование для 6 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)

### **7 класс**

1. Учебник «Музыка» для 7 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагин Т.С

### **Список образовательных цифровых и интернет-ресурсов по музыке**

3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия

4. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
5. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
8. <http://viki.rdf.ru/> Детские книги и презентации
9. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

#### **Список литературы для учащихся**

1. Учебник «Музыка» для 7 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Творческие тетради Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.

#### **Список литературы для учителя**

7. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
8. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
9. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
4. Учебник «Музыка» для 7 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
5. Творческие тетради авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.
6. Нотная хрестоматия для 7 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
7. Фонохрестоматия для 7 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
8. Методические рекомендации для 7 года обучения для 7 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)
9. Поурочное планирование для 7 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.

#### **8 класс**

1. Учебник «Музыка» для 8 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагин Т.С.

#### **Список образовательных цифровых и интернет-ресурсов по музыке**

3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
4. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
5. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
10. <http://viki.rdf.ru/> Детские книги и презентации
11. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

#### **Список литературы для учащихся**

1. Учебник «Музыка» для 8 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Творческие тетради Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.

### Список литературы для учителя

10. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
11. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
12. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
4. Учебник «Музыка» для 8 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. – М: Просвещение, 2020.
5. Творческие тетради авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.
6. Нотная хрестоматия для 8 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
7. Фонохрестоматия для 8 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
8. Методические рекомендации для 8 года обучения для 8 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)
9. Поурочное планирование для 8 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)